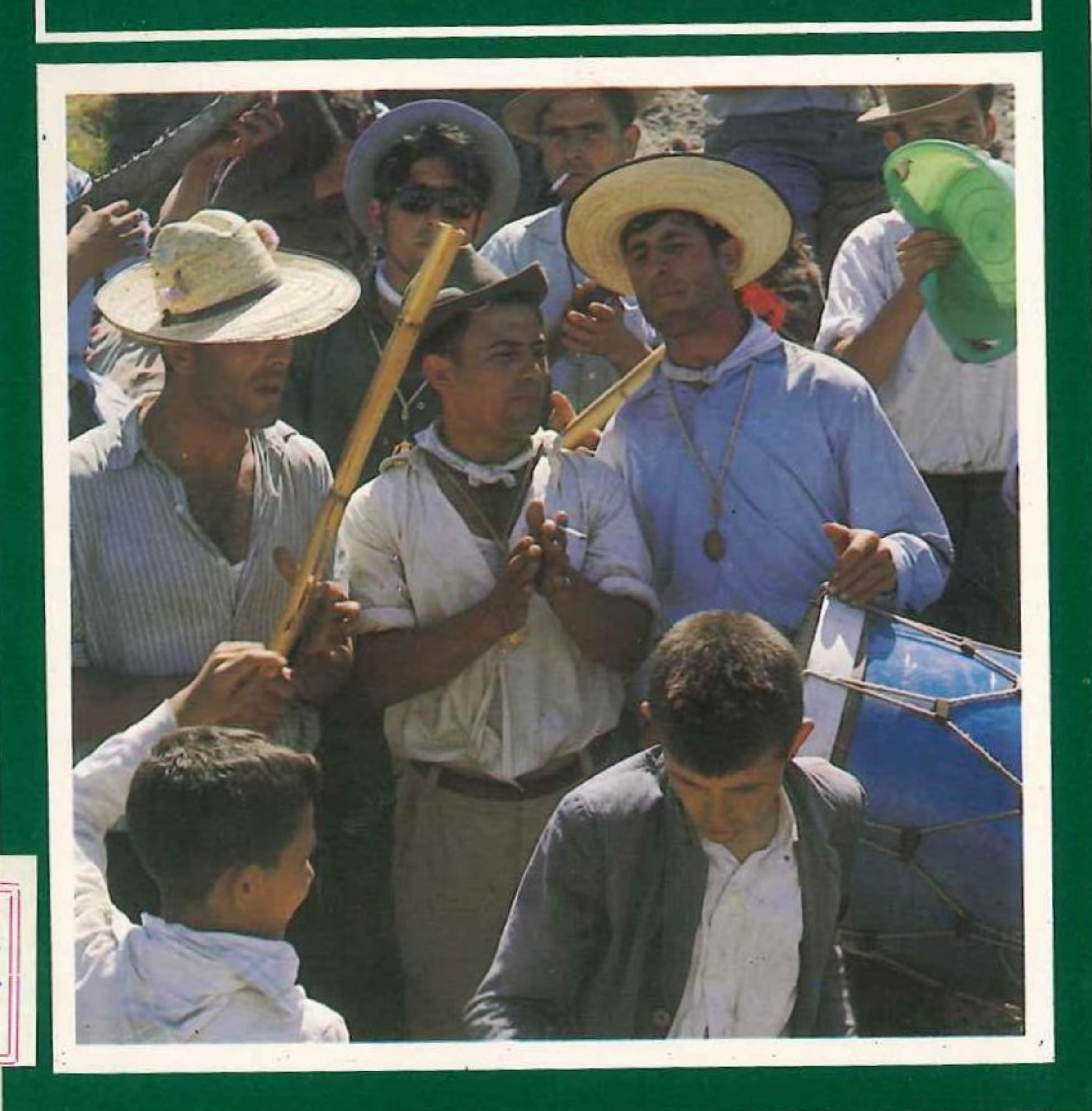
MIGUEL ROPERO NUÑEZ

EL LEXICO ANDALUZ DE LAS COPLAS FLAMENCAS



INDICE

El profesor Miguel Ropero Núñez, que en la actualidad imparte *Sociolingüística andaluza* en la Facultad de Filología de Sevilla, prosigue en esta obra la investigación iniciada, desde otra perspectiva, en su anterior libro *El léxico caló en el lenguaje del cante flamenco.*

En palabras suyas, éstos son sus propósitos y el *corpus* utilizado:

«Este trabajo pretende ser una contribución al estudio de "ese difícil mundo del flamenco" en su aspecto lingüístico y, al mismo tiempo, una contribución al estudio del vocabulario característico andaluz, ya que el flamenco, como fenómeno específico de Andalucía, aporta no sólo al habla andaluza sino también al lenguaje coloquial español un repertorio muy importante de palabras. ¿Quién no conoce hoy, gracias al flamenco, los términos *cantaor, tocaor, bailaor, jondo, quejíos, juerga, soleares, siguiriya...,* casi todos recogidos en el *Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua?*»

«Para recopilar el léxico andaluz de las coplas flamencas, he recurrido al estudio sistemático de unas diez mil coplas, recogidas en antologías y cancioneros populares. Para recoger el léxico peculiar empleado por los "flamencólogos" en la descripción de los distintos tipos de cantes he utilizado una amplia bibliografía sobre temas flamencos.»



CONSEJERIA DE CULTURA / JUNTA DE ANDALUCIA